

- *El arte de la ficción*, de David Lodge.
- *Aura*, de Carlos Fuentes.
- *Cándido*, de Voltaire.
- *El cerebro lector*, de Stanislas Dehaene.
- *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez.
- *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes.
- *Colinas como elefantes blancos*, de Ernest Hemingway (relato).
- *La colmena*, de Camilo José Cela.
- *Cómo leer y por qué*, de Harold Bloom.
- *Conversación en La Catedral*, de Mario Vargas Llosa.
- *El Decamerón*, de Giovanni Bocaccio.
- *La experiencia de leer*, de C. S. Lewis.
- *El hereje*, de Miguel Delibes.
- *El juez de Egipto*, de Christian Jacq. Trilogía compuesta por: *La pirámide asesinada*, *La ley del desierto* y *La justicia del visir*.
- *Leer mejor para escribir mejor*, de María Antonia de Miquel.
- *Lo más parecido a la vida*, de David Lodge.
- *Lo que queda del día*, de Kazuo Ishiguro.
- *Me voy*, de Jean Echenoz.
- *Los mecanismos de la ficción*, de James Wood.
- *La muerte de Artemio Cruz*, de Carlos Fuentes.
- *Niña de todos los países*, de Irmgard Keun.
- *Nunca me abandones*, de Kazuo Ishiguro.
- *Para escribir hay que leer*, de Vanni Santoni.
- *Persuasión. Fundamentos de retórica*, de Kurt Spang.
- *Retrato de una dama*, de Henry James.
- *Sagitario*, de Natalia Ginzburg.
- *Tren nocturno*, de Martin Amis.
- *Voces de Chernobil*, de Svetlana Aleksíevich.